

Invincibili

storie di atleti che non si sono arresi

di e con Enzo Valeri Peruta

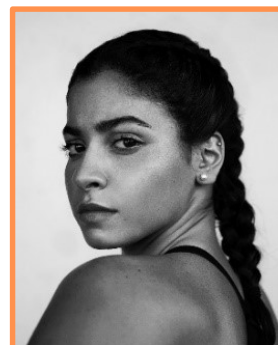
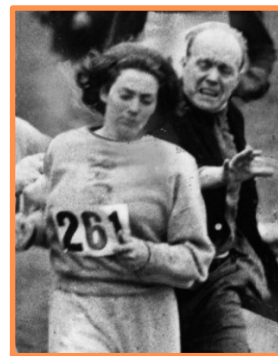
collaborazione alla drammaturgia Silvia Briozzo

musiche dal vivo Pierangelo Frugnoli

Si può perdere ed essere grandissimi, così come vincere ed essere dimenticati. Lo sport, come la vita, è fatto di vittorie e di sconfitte, ma anche di molto altro. È fatto soprattutto di umanità e meraviglia. Essere un campione non significa soltanto conquistare una medaglia o battere un record, ma dare tutti sé stessi per un ideale, spingersi oltre, lasciare un segno.

A volte l'avversario è invisibile e subdolo come la discriminazione razziale, politica o sessuale. L'ottusità delle persone e dei sistemi sociali. Una malattia o un infortunio gravissimo, una crisi interiore. I protagonisti di questi quattro racconti, con le loro scelte coraggiose e la loro capacità di lottare, ci mostrano come lo sport può dare un senso alla vita, esaltarla, addirittura salvarla. Può cambiare il mondo. Da Ottavio Bottecchia, campione al Tour de France degli anni '20 poco considerato in Italia per le sue idee politiche, a Katherine Switzer che corse la maratona di Boston quando ancora era vietata alle donne; da Eugenio Monti, che si distinse per la sua audacia nel bob ma passò alla storia per un gesto incredibile, sino ai nostri giorni, per rivivere l'odissea della nuotatrice siriana Yusra Mardini, costretta a fuggire affrontando il Mar Egeo.

Uomini e donne che hanno vinto senza arrivare primi. Hanno trasceso la sfida sportiva e varcato un confine. A loro modo, invincibili.



età	dagli 11 anni
durata	65 minuti
palco	min. 6x4
carico	6-8 kw

NEXT



Regione
Lombardia

Fondazione
CARIPLO





IL CAST ARTISTICO – parole, suoni, luci, immagini

Lo spettacolo nasce da un'idea di Enzo Valeri Peruta, direttore artistico della Compagnia LA PULCE; oltre ad essere autore del testo assieme a Silvia Briozzo, è anche interprete e narratore in scena insieme a Pierangelo Frugnoli, chitarrista che esegue i brani musicali creati appositamente per lo spettacolo. Di seguito una breve scheda dei quattro componenti del cast dello spettacolo

Silvia Briozzo (co-autrice e regista)

Allieva di Marcello Magni, Maria Grazia Mandruzzato, Marco Cavicchioli, Antonio Catalano, Pippo Delbono, Julie Ann Stanzak, Danio Manfredini. Lavora dal 1990 al 2000 con la Compagnia Erbamil e dal 2005 con la compagnia La Pulce

Nella sua carriera è stata attrice con Alfieri Teatro, Teatro la Ribalta, "Le Grande Bleu" di Lille (FRANCIA), con Roberto Corona nello spettacolo "Cents", con Maria Maglietta nello spettacolo "Medea" a fianco di Lucia Sardo, con Marco Baliani negli spettacoli "Bertoldo", "Bonaventura", "Decamerone vizi virtù passioni" insieme a Stefano Accorsi. Al cinema partecipa a "La pazza gioia" di Paolo Virzì e per Sky Atlantic alla serie televisiva "Il miracolo" di Niccolò Ammanniti.

Si occupa da 20 anni di teatro sociale, dirigendo laboratori con pazienti psichici, migranti, rifugiati e senza fissa dimora. Dal 2018 collabora con il festival "Orlando" che si occupa di identità di genere. Socia fondatrice del Centro Isadora Duncan di Bergamo dove è didatta nella Scuola triennale di Counselling.

Enzo Valeri Peruta (autore e interprete)

Laureato in psicologia ed esperto di comunicazione; affianca l'attività teatrale a quella di formatore nel settore scolastico ed aziendale. Cresciuto all'interno della compagnia Erbamil di Bergamo; crea il duo comico Fanalini di Coda. Nel 2004 fonda la compagnia LA PULCE ed inizia una ricerca artistica nella sfera della comunicazione interpersonale e delle relazioni, producendo spettacoli per ragazzi e adulti che hanno circuitato in tutta Italia.

Insieme al gruppo P.K.D. di Piacenza, dà vita a PREVENZIONETEATRO, una realtà artistica che si concentra sulla prevenzione alle dipendenze giovanili, con spettacoli teatrali inerenti l'uso e abuso di alcol, le sostanze stupefacenti e il gioco d'azzardo.

Parallelamente prosegue e approfondisce il percorso sulle tecniche di narrazione teatrale che si traduce nella realizzazione di diversi monologhi. Grazie alle sue competenze, si dedica alla formazione comportamentale conducendo per gruppi aziendali percorsi sulle *soft skills*: public speaking, comunicazione efficace, storytelling, ...



Pierangelo Frugnoli (autore ed esecutore delle musiche)

Musicista, compositore, attore, regista. Da anni si dedica all'attività di compositore di musica per il teatro. Ha composto musica per spettacoli teatrali, video e cortometraggi.

Tiene laboratori di animazione musicale nella scuola primaria ed ha scritto due musical.

E' ideatore e regista della marching-band *The Tamarros*, per la quale è anche autore degli arrangiamenti, il gruppo ha svolto tournée in tutta Italia e all'estero, ricevendo premi e riconoscimenti in importanti Festival internazionali.

Ha recitato e diretto diversi spettacoli teatrali, e ha collaborato con diverse compagnie teatrali: Erbamil, Slapsus (ospiti a *Zelig* nel 2009), Teatro Minimo, La Pulce.

Si occupa di promozione alla lettura e ha anche pubblicato i libri per ragazzi "*Furbo il signor Volpe*" e "*Mitico*", contenenti canzoni scritte da lui.

Adriano Salvi (tecnico audio, luci e video)

Laureato in D.A.M.S. con tesi riguardante i *Teatri di frontiera*. Partecipa a corsi di Pittura – Metodologia della progettazione artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Bergamo e a laboratori di tecnica cinematografica e video, stage di fonica e illuminotecnica per il teatro e corsi di comunicazione radio-televisiva.

Si perfeziona rispetto all'allestimento scenico con attori, registi, gruppi e scuole: Danio Manfredini, Marco Baliani, Piera Principe, Renata Palminiello, Monica Francia, Antonio Catalano, Marcello Chiarenza, il *Roy Hart Theatre*, il *Théâtre de Complicité*, la scuola di teatro "Galante Garrone" di Bologna.

In oltre trent'anni di esperienza, lavora come tecnico della fonica e delle luci, e cura gli allestimenti scenografici per numerose compagnie teatrali di Bergamo come: Erbamil, La Pulce, Ambaradan, Lune & Gnac. Collabora con Scarlattinetatro e il festival *Il giardino delle Esperidi* di Campsirago (LC), il Centro Teatro di Figura – Arrivano dal mare di Cervia (RA) e Teatro del Magopovero - Casa degli alfieri di Asti.