



Laboratori teatrali per la scuola materna



Espressività corporea
Drammatizzazione
Animazione alla lettura

Il linguaggio del corpo

(laboratorio di espressività corporea)

Obiettivi generali

- scoperta e controllo delle possibilità di movimento del proprio corpo.
- presa di coscienza delle potenzialità comunicative non verbali.
- stimolazione e facilitazione delle relazioni con gli altri.
- affiatamento del gruppo – classe.

Obiettivi specifici

- scioglimento delle prime resistenze naturali.
- sviluppo della sensibilità e dell'ascolto
- analisi del corpo e delle possibilità di movimento nello spazio.
- osservazione ed imitazione dei comportamenti umani
- studio dei codici gestuali in base alle componenti (forma, ampiezza, velocità,...)
- approccio alle tecniche del mimo e del clown.
- creazione di semplici situazioni teatrali utilizzando le tecniche presentate.
- eventuale dimostrazione degli esercizi più significativi..

Metodo utilizzato

Una serie di esercizi e di improvvisazioni provenienti dalla tradizione pedagogica del mimo, della danza, del teatro di ricerca che l'animatore proporrà in forma di gioco, con leggerezza e divertimento, ma seguendo un preciso percorso (vedi obiettivi specifici).

In base alla situazione della classe e su richiesta specifica da parte delle insegnanti è possibile prevedere un programma personalizzato, curando uno o più aspetti particolari (ad esempio: l'ascolto, la creatività, l'affiatamento,.....).

Durata: da stabilire in base al numero di incontri (minimo 10-12)

Incontri: con cadenza settimanale o quindicinale, della durata di due ore ciascuno.

Periodo: durante l'anno scolastico, da concordare con le insegnanti.

Luogo: proporzionato al numero di allievi (25-30 max): es. palestra, auditorium

Spettacolando

(laboratorio di drammatizzazione)

Obiettivi generali

- vivere un'esperienza oltre gli schemi e le esigenze scolastiche.
- sviluppare la propria creatività e fantasia partendo da un personaggio.
- allestire uno spettacolo e rappresentarlo di fronte al pubblico.

Obiettivi specifici

- affiatamento del gruppo e scioglimento delle prime resistenze naturali.
- stesura del progetto teatrale in collaborazione con i ragazzi.
- creazione del proprio personaggio partendo da attitudini fisiche differenti.
- creazione di semplici situazioni teatrali partendo da alcuni brani significativi
- montaggio delle varie scene e scrittura drammaturgica
- dimostrazione-spettacolo al termine del corso.

Metodo utilizzato

Innanzitutto viene individuato un testo di riferimento con gli insegnanti coinvolti nel progetto; oppure un argomento particolare sulla base del quale creare la drammaturgia.

I bambini vengono guidati in un percorso di drammatizzazione di alcuni momenti della storia, dando vita alle scene dello spettacolo. In seguito vengono definiti i dettagli dell'allestimento (costumi, oggetti, musiche, luci,...) e steso un copione/canovaccio di riferimento.

Al termine del corso è importante prevedere la rappresentazione finale aperta al pubblico, invitando i familiari e gli amici degli allievi e li alunni delle altre classi.

Durata: da stabilire in base al numero di incontri (minimo 10-12)

Incontri: con cadenza settimanale o quindicinale, della durata di due ore ciascuno.

Periodo: durante l'anno scolastico, da concordare con le insegnanti.

Luogo: proporzionato al numero di allievi (25-30 max): es. palestra, auditorium

Il mondo dentro il libro

(animazione alla lettura)

Obiettivi

- rendere l'ascolto un'attività non passiva da parte dei bambini
- sviluppare l'immaginazione, la fantasia e la creatività.
- far scoprire storie emozionanti.
- aumentare il fascino della lettura e la curiosità di leggere in prima persona

Metodo utilizzato

L'attore presenterà alle insegnanti un elenco di libri per bambini distinguendoli in base alla fascia d'età (piccoli/mezzani/grandi); le insegnanti possono eventualmente suggerire altri testi che ritengono interessanti, oppure indicare alcuni temi sulla base dei quali effettuare una ricerca bibliografica.

In ciascun incontro viene letto un libro ad alta voce ed in modo espressivo in modo da rendere interessante ed emozionante la storia presentata. Al termine della lettura verranno proposte attività di animazione inerenti la storia (giochi, canti, balli, disegni, ecc.).

Durata: da stabilire in base al numero di incontri (minimo 10-12)

Incontri: con cadenza settimanale o quindicinale, della durata di due ore ciascuno.

Periodo: durante l'anno scolastico, da concordare con le insegnanti.

Luogo: proporzionato al numero di allievi (25-30 max): es. palestra, auditorium